

JEUDI 14 SEPTEMBRE

19H - PARKING Théâtre et cirque

DE L'UNE À L'HÔTE

Un spectacle de Violaine Schwartz, Victoria Belén et Pierre Baux

Ce spectacle sera aussi présenté le vendredi 15 septembre au Lycée Considérant de Salins-les-Bains.

Dans cette Europe-forteresse où l'Autre est devenu avant tout un danger dont il faut se protéger, qu'en est-il de l'hospitalité ? Croisant nos deux pratiques et nos deux mémoires, l'espagnol et le français, l'acrobatie et la littérature, dans un territoire où il n'y aurait qu'une seule chaise à partager, nous serons hôte et hôtesse l'une et l'autre, conférencière à quatre mains et employée de la préfecture, prof de français et réfugiée pour mettre en corps et mots l'acte d'accueillir l'Autre. Ou non. Ou peut-être. Et comment ? L'écriture de ce texte a pour point de départ un inventaire collaboratif des actes d'hospitalité en France, initié par le PEROU (Pôle d'exploration des ressources urbaines), afin de les faire reconnaître auprès de l'Unesco comme patrimoine mondial de l'humanité.

Texte : Violaine Schwartz, ainsi que des extraits de Tout autour. Une œuvre commune, de PEROU (Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines), parue chez Post-Éditions · Avec : Victoria Belén et Violaine Schwartz · Collaboration artistique : Pierre Baux · Créateur sonore : Emmanuel Baux · Régie générale : Clément Barillot Production CDN Besançon Franche-Comté Coproduction SACD, Festival d'Avignon Résidence les Ateliers Médicis, le Château de Monthelon lieu pluridisciplinaire dédié à la recherche et à la création artistique

20H30 – SALLE KARL AUER Rencontre

FAIRE ASSEMBLÉE BÂTISSEUSE DE L'AVENIR

Avec les membres du PEROU, porteurs du projet Navire Avenir et la présence de Jacques Bonnaffé

C'est l'histoire du premier navire européen de sauvetage en haute mer qui sera inauguré un beau jour de 2025 à Marseille, puis sur l'Île de Lampedusa en Sicile. C'est l'histoire du Navire Avenir, catamaran de 69 mètres de long sur 22,50 mètres de large dessiné, entre 2020 et 2023, par plus de 500 concepteurs de toutes disciplines venues d'Europe entière. C'est l'histoire d'un navire dont le cahier des charges a été établi par des marins sauveteurs, des soignants, des rescapés. C'est l'histoire d'un outil pionnier, premier d'une flotte européenne qui ne peut manquer d'advenir considérant les mouvements migratoires extraordinaires que connaît, et connaîtra, le 21^e siècle. C'est l'histoire d'une œuvre collective, flottante, agissante, qui reste aujourd'hui à réaliser. C'est l'histoire d'un chantier naval extraordinaire nécessitant en 2023 une levée de plusieurs millions d'euros et, avant cela, la conviction partagée, transmise, disséminée que nous y tenons, qu'un tel chantier nous fait et nous fera tenir. C'est l'histoire qui vous sera contée ce jeudi 14 septembre tant et si bien que, peut-être, vous en viendrez à rejoindre l'Assemblée bâtisseuse de l'Avenir.

Informations : www.perou-paris.org / www.navireavenir.info

VENDREDI 15 SEPTEMBRE

19H – SALLE KARL AUER Théâtre

REMBOBINER Un spectacle du Collectif Marthe

Création d'après des films choisis dans l'œuvre de Carole Roussopoulos

Ce spectacle sera aussi présenté le samedi 16 septembre à 16h à la MJC Palente.

Dans *Rembobiner*, le Collectif Marthe met en lumière le parcours de Carole Roussopoulos, documentariste féministe qui filma les années 70 et 80 dans toute leur effervescence. Caméra au poing, s'attachant à relayer la parole des anonymes qui ont façonné l'histoire politique et sociale, elle suit des militantes du MLAC dans les alcôves où se pratiquent des avortements, des agricultrices dans leur ferme familiale, des militants du Front homosexuel d'action révolutionnaire, en passant bien sûr par Christiane et Monique, salariées de LIP, filmées lors des grèves ouvrières qui ont jalonné notre histoire bisontine. À travers un habile dialogue entre scène et salle, les comédiennes du Collectif Marthe s'emparent de l'archive au présent et dressent le portrait sincère et émouvant d'une société en plein éveil politique.

Écriture et conception : Marie-Ange Gagnaux et Itto Mehdaoui · Jeu : Marie-Ange Gagnaux et Itto Mehdaoui · Mise en scène et dramaturgie : Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux et Itto Mehdaoui · Regard extérieur : Aurélia Lüscher · Scénographie et régie de création : Clémentine Pradier · Régie générale : Clara Wagner · Création silhouettes et postiches : Cécile Kretschmar · Création son : Benjamin Furbacco · Administration de production et diffusion : Florence Verney · Production : Collectif Marthe Coproduction : Théâtre du Point du Jour - Lyon, Scène Nationale 61 - Alençon, Les 15 Vents CDN de Montpellier, Les Îlets CDN de Montluçon, MC2 : Grenoble Scène Nationale Accueils en résidence : Théâtre du Point du Jour - Lyon, Scène Nationale 61 - Alençon, MC2 : Grenoble Scène Nationale, 15 Vents CDN de Montpellier, Les Îlets CDN de Montluçon. Soutiens : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Réseau Loire en scène, Ville de Saint-Etienne. Le collectif Marthe est lauréat 2017 du dispositif Cluster de Prémises. Il a été associé au Théâtre de la cité internationale à Paris pendant 3 saisons, est également associé au Théâtre du Point du Jour à Lyon. Le spectacle inclut des extraits de textes et/ou sonores issus des films suivants : Paroles d'assistantes maternelles / Carole Roussopoulos, 1985 / Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, Profession : agricultrice / Carole Roussopoulos, 1982 / Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, Profession : conchylicultrice / Carole Roussopoulos, 1984 / Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, Le F.H.A.R. (Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire) / Carole Roussopoulos - video out, 1971 / Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, Y'a qu'à pas baiser / Carole Roussopoulos - video out, 1971 / Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, Monique - LIP I / Carole Roussopoulos - video out, 1975 / Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, Sois belle et tais-toi ! / Delphine Seyrig, 1976 / Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, Photos © Théâtre du Point du Jour. Remerciements particuliers : à Lila Godeberge, stagiaire costumes à Clémence de Chambrun et Sabrina Arcent pour la réalisation des banderoles, à Maurin Ollé s, pour ses conseils RAP, à Alexandra et Geronimo Roussopoulos pour leur bon accord, à Nicole Fernandez Ferrer et Peggy Préau du Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir pour leur dialogue

20H30 – PARKING Projection

LIP / FILMS DE CAROLE ROUSSOPOULOS

Projection de plusieurs films de Carole Roussopoulos de 1976 :

Monique – LIP I (25 minutes) / La Marche de Besançon – LIP II (22 minutes) /
Christiane et Monique – LIP V (31 minutes)

Projections en présence de Nicole Fernández Ferrer, co-présidente du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir et ancienne collaboratrice de Carole Roussopoulos.

Pendant tout le conflit des LIP dans les années 70, Carole Roussopoulos et son collectif militant Vidéo Out réalisent 6 courts films mettant en avant la grève des LIP à Besançon restée fameuse dans l'histoire sociale des années 1970 comme une expérience d'autogestion avec pour slogan « On produit, on vend, on se paie ». La cinéaste met également en lumière le rôle des femmes dans une usine en grève, la lutte étant le révélateur de la bataille que celles-ci doivent mener pour obtenir une place dans le milieu syndical et politique.

SAMEDI 16 SEPTEMBRE

14H - SALLE KARL AUER Lecture

« BOUDIN BIGUINE BEST OF BANANE » DE REBECCA CHAILLON

Livre paru le 21 avril 2023 à L'Arche Éditeur - www.arche-editeur.com

Après *Plutôt vomir que faillir* et *Carte noire nommée désir* présentés à Besançon la saison dernière, nous aurons également le plaisir de retrouver Rébecca Chaillon pour découvrir avec elle quelques pages de son premier livre édité. Dans ce texte flamboyant où la poésie rencontre l'insomnie, Rébecca Chaillon régurgite la culture dominante, recrache le racisme, scalpe le patriarcat, conjure les sexualités hétéronormées. Une explosion vorace et sensuelle, où jaille le sang sous la lame de la bouchère, pour libérer les corps et les imaginaires.

Rébecca Chaillon est représentée par L'Arche, agence théâtrale.

18H - SALLE KARL AUER Débat

« LA PLACE DES FEMMES DANS LE MOUVEMENT LIP »

Rencontre avec Lucie Cros, sociologue autrice d'une thèse sur la portée subversive des luttes de chez LIP à l'épreuve du genre, animée par Barbara Romagnan, en présence du photographe Raphaël Helle et avec la participation exceptionnelle en visioconférence de Monique Piton, ancienne salariée de LIP, autrice et militante féministe.

20H30 - PARKING Concert

MATANZAS

« Matanzas », est un collectif de musiciens pour la plupart d'origine Latino américaine qui interprète avec passion le répertoire traditionnel latino américain comme le Son Cubano, la Rumba, la Salsa et la Cumbia. Contrebasse, congas, guitares cubaines, piano, trompette et saxophone sont quelques-uns des instruments qui donnent à « Matanzas » couleur et authenticité pour transmettre au public cette musique naturellement dansante et chaleureuse.