

FOCUS SUISSE

—
DOSSIER
DE PRESSE

Théâtre,
performance,
musique,
art contemporain

21 – 28
octobre 2021



Dessin: Iris Lacroix, Création graphique: Aveler.ch

avec le soutien du programme européen de coopération
transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020
dans le cadre du projet MP#3

THÉÂTRE



Centre Dramatique National
Besançon – Franche-Comté

DIRECTION CÉLIE PAUHE



avec le soutien du programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet MP#3.

En 2019, Anne Bisang, directrice du Théâtre Populaire Romand à la Chaux-de-Fonds, Natacha Koutchoumov, co-directrice de la Comédie de Genève et Célie Pauthe, déposaient auprès du programme INTERREG France-Suisse un important projet partenarial autour de la création contemporaine, nommé MP#3 (Mouvement Perpétuel#3).

Toutes trois directrices et artistes, dans un souci d'évolution vers la parité femmes/hommes, ont souhaité qu'un des axes forts de ce projet soit destiné à promouvoir le travail de trois jeunes metteuses en scène françaises et suisses.

C'est ainsi qu'après Marie Fortuit et son *Pont du Nord* présenté en 2019 au CDN, vous découvrirez l'étonnante singularité des univers de Camille Mermet et Rebecca Balestra. Les ayant réunies, l'occasion était trop belle pour ne pas la transformer en un Focus Suisse !

Huit jours de festival reflétant la vitalité de la création suisse, lors desquels vous pourrez également apprécier la subtile lecture qu'Anne Bisang nous offre de *Havre*, de Mishka Lavigne, jeune autrice canadienne ; ainsi que la création singulièrement rock d'après *Médée* de Corneille par la Compagnie Du Gaz.

CONTACTS

PRESSE CDN

Renaud Serraz

03 81 88 90 71

renaud.serraz@cdn-besancon.fr

COMMUNICATION CDN

Simon Pasquier

03 81 88 90 75

simon.pasquier@cdn-besancon.fr

Interreg
France - Suisse



Le projet MP#3 est soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 et a bénéficié à ce titre d'une subvention européenne (Fonds européen de développement régional) couvrant 65% du coût total.



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ



Ville de
Besançon

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



ine.ch
REPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

La Chaux-de-Fonds
MÉTROPOLIS AARCAUDÈRE

Ville de
Neuchâtel

VILLE DU LOCALE

JOURNÉE FESTIVE

samedi 23 octobre
en entrée libre



Brunch helvétique

Saviez-vous que le célèbre muesli est une invention suisse? C'est le médecin zurichois Maximilian Bircher-Benner (1867-1939), nutritionniste et fondateur du sanatorium Lebendige Kraft (Force vivante) qui met au point le bircher-müesli, qui va rapidement acquérir une grande popularité.

Dès 11h au CDN, par Court-Circuit
Réservation conseillée au 06 22 11 65 46



Cors des Alpes

Quatuor DACOR: Valentin Faire, Jacky Meyer, Daniel Brunner et Chantal Meystre-Huguelet. Séduits par la sonorité majestueuse du cor des alpes, le quatuor transgresse les limites imposées par l'instrument en toute virtuosité. Basé sur l'immense richesse de la musique traditionnelle suisse, il s'ouvre à la musique moderne et au jazz pour une série de sets mêlant éclectisme et traditionnel.

De 11h à 16h au CDN, en entrée libre



Concert Louis Jucker

Poète à la fois punk et hippie, Louis Jucker compte parmi les artistes suisses les plus passionnants du moment. Star de l'underground helvétique il déploie son univers musical bricolé et fragile entre blues, folk et expérimentation dada.

19h au CDN Salle Karl Auer, en entrée libre
Réservation conseillée par mail : accueil@cdn-besancon.fr ou par téléphone au 03 81 88 55 11 ou directement sur [notre site Internet](#)



DE L'ART DANS LE HALL

Prêt du FRAC Franche-Comté, Thomas Flechtner - *Walks, für und mit Marianne, Piz Beverin* (Traces, pour et avec Marianne) 1999, Photographie couleur, contrecollée sur aluminium 180 x 220 cm

Né en 1961 - Suisse • Vit et travaille à Neuchâtel (Suisse)

Foyer Haut du CDN du 18 octobre au 15 novembre

HAVRE

Mishka Lavigne

-

Anne Bisang

Focus suisse
jeudi 21 octobre 19h
vendredi 22 octobre 20h
CDN Salle Karl Auer



© Samuel Rubio

Quel est le lien entre Elsie, professeure de lettres à l'université, et Matt, ingénieur mandaté d'urgence pour réparer le bitume soudainement crevassé devant chez elle, sinon cette énorme béance? Béance de la chaussée qui s'effondre mystérieusement, béance du deuil: Elsie vient d'apprendre la mort brutale de sa mère, romancière à succès dont *Havre* est l'un des best-sellers. Matt, lui aussi, révèle peu à peu sa confrontation avec un passé rempli de trous: une enfance bosniaque occultée par l'oubli, l'absence de traces de sa famille biologique. L'écriture ciselée de l'Ontarienne Mishka Lavigne oscille entre émotion à fleur de peau et humour salubre, et dépeint avec sensibilité à la fois l'angoisse de la perte et les rencontres inespérées qui viennent combler les absences. Anne Bisang, directrice du Théâtre populaire romand à La Chaux-de-Fonds, dirige au plateau le duo formé par Rébecca Balestra et Baptiste Coustenoble. Dans une scénographie épurée, où des projections photographiques éclairent la reconstruction de liens douloureux, les deux acteurs donnent chair à la rencontre fortuite et pourtant salvatrice de ces deux voix en quête de résilience.

Texte Mishka LAVIGNE, mise en scène Anne BISANG, avec Rébecca BALESTRA, Baptiste COUSTENOBLE, assistantat mise en scène Léonard BERTHOLET, scénographie Anna POPEK, musique Pierre-Alexandre LAMPERT, lumières Jonas BÜHLER, costumes Aline COURVOISIER, images Dorothee THÉBERT, construction décor Valère GIRARDIN

Anne Bisang — Ses choix de mises en scène se portent vers des auteurs vivants ou des textes porteurs de problématiques humanistes, sociales et politiques. Après avoir dirigé la Comédie de Genève elle prend la direction artistique du TPR à La Chaux-de-Fonds. Elle y continue son engagement pour un théâtre citoyen. En 2018, elle est lauréate du Prix suisse du Théâtre, sous la bannière «Liberté et émancipation».

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
à l'issue de la représentation, jeudi 21 octobre

LA TROISIEME VÉRITÉ

Camille Mermet

Focus suisse
samedi 23 octobre 9-17h
dimanche 24 octobre 9-17h
lundi 25 octobre 9-17h

Visite audio-guidée
hors les murs

Une coproduction du CDN
Besançon Franche-Comté

avec le soutien du programme européen
de coopération transfrontalière Interreg France-
Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet MP#3.



© France 3 Bourgogne Franche-Comté

#Sortezdechezvous! Camille Mermet recrée, pour le public bisontin, une expérience qu'elle a déjà conduite à La Chaux-de-Fonds et à Neuchâtel : balade poétique guidée par la voix d'une performeuse absente, *La Troisième Vérité* transforme spectateurs et spectatrices en promeneurs et promeneuses presque solitaires, les déplace au-delà des murs du théâtre et fait de la ville un immense espace scénique. Le titre est emprunté à un essai du romancier Javier Cercas, qui identifie deux régimes de vérités dans le réel et la fiction, et appelle « troisième vérité » celle qui résulte d'un croisement entre les deux premières. C'est bien de la ville de Besançon qu'il sera question, la Besançon réelle que vous aurez sous vos yeux, dont vous ne pas arpenteront les rues. Mais la voix qui vous guidera livrera sur cette ville une vérité inconnue, semant le doute sur la réalité qui vous entoure. Est-ce du théâtre, si la comédienne n'est pas physiquement présente, si aucune réception collective n'est possible? Du théâtre, Camille Mermet brise les codes et conserve le jeu : entre vérité historique et vérité littéraire, *La Troisième Vérité* invite à un jeu troublant avec l'imaginaire.

Conceptrice et autrice Camille MERMET, dramaturge Nicolas DOUTEY, auteur guest Dejan GACOND, son Louis JUCKER, regard extérieur Jean-Daniel PIGUET, Mains droites Agathe RABOUD et Naomi MABANDA, Livre Atelier Les Mains sales, scénographie du musée Marie BIDAUT

Camille Mermet — Après l'obtention d'un certificat de violon à 20 ans, elle entre à la Manufacture de Lausanne. Depuis sa sortie, elle alterne les rôles de comédienne, de metteuse en scène et musicienne. Elle joue notamment avec Anne Bisang et Oscar Gomez Mata. *Appartientum*, sa première création voit le jour au TPR en 2016.

Concert

Louis Jucker

Entrée libre
Réservation conseillée
sur [notre site Internet](#)

Dans le cadre du
Focus Suisse

samedi 23 octobre 19h
CDN Salle Karl Auer

avec le soutien du programme européen
de coopération transfrontalière Interreg France-
Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet MP#3.



LOUIS JUCKER

Louis Jucker est un auteur-compositeur et activiste do-it-yourself originaire de La Chaux-de-Fonds en Suisse. En solo, il chante des chansons intimistes oscillant entre folk expérimentale et rock lo-fi. Ses nombreux albums et Ep's sont tous publiés par le label Hummus Records, qu'il a contribué à fonder il y a une dizaine d'années avec Jona Nido, son collègue de longue date au sein du groupe punk Coilguns. Impliqué dans de multiples aspects de sa scène, Jucker produit sa musique ainsi que celle des autres au moyen d'appareils à bandes hors d'âge et bon marché (Collection Tahini, Emilie Zoé & Christian Garcia-Gaucher, Cochon Double, Darius, Coilguns, The Fawn, etc.). Il organise aussi régulièrement des événements, festivals et performances sous le sigle de Hummus Records. (Hummus Fest, Some of The Missing Ones, cartes blanches dans des festivals comme Cully Jazz ou le Festival de La Cité).

SOMETHING WENT WRONG, le nouvel album de Louis Jucker

Something Went Wrong résume bien ce qu'est devenu Louis Jucker en dix ans d'hyper activité musicale: une figure atypique de la scène indépendante Suisse. En 10 chansons lofi-pop simples et directes, l'artiste multiinstrumentiste dresse un autoportrait pétri d'amour indéfectible pour les sons analogique, les hasards heureux et les maladresses touchantes.

MÉDÉE

d'après Corneille

-
Françoise Boillat, Guillaume Béguin,
F.-X. Fernandez-Cavada

Focus suisse
vendredi 22 octobre 18h
samedi 23 octobre 15h
dimanche 24 octobre 15h
Grand studio de la friche
artistique

avec le soutien du programme européen
de coopération transfrontalière Interreg France-
Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet MP#3.



© Guillaume Perret

La figure de Médée a traversé les siècles et nous questionne aujourd'hui encore. Infanticide, fratricide et régicide, Médée inspire la terreur. Épouse répudiée et bafouée, elle peut inspirer la compassion. Tout à la fois bourreau et victime, Médée est une figure complexe, révélatrice de la cruauté et de l'aveuglement des rois auxquels elle tient tête. Pour appréhender son destin, la C^{ie} du Gaz a choisi d'adapter la tragédie de Corneille en se focalisant sur les échanges entre Médée et Jason. Les dialogues avec les autres personnages se muent en monologues intérieurs, en confessions ou en révélations, dont le public est le témoin et le confident. La musicienne Emilie Zoé, Prix suisse de musique 2020, vient partager cet espace intime : armée de sa voix et de sa guitare, elle accompagne le conflit des amants et s'offre comme un possible contre-point.

Un projet de Françoise BOILLAT, Guillaume BÉGUIN et François-Xavier FERNANDEZ-CAVADA, avec Françoise BOILLAT et François-Xavier FERNANDEZ-CAVADA, musique live Emilie ZOÉ, scénographie et costumes Nicole GRÉDY, lumière Harold WEBER, son, régie technique et générale Julien DICK, collaboration artistique Floriane MÉSENGE

La Compagnie du Gaz, emmenée par la comédienne Françoise Boillat, a pris son envol en 2004 à La Chaux-de-Fonds avec la création d'un feuilleton théâtral *Dysfonctions* et *Maltraitements*. Depuis une dizaine d'années, elle explore un large territoire dramatique, de Racine à Julie Otsuka, en passant par Tchekhov et Jon Fosse. De formes diverses, ses spectacles s'attachent tous à mettre en exergue les questions fondamentales de l'être humain.

OLYMPIA

Rébecca Balestra

Focus suisse
mardi 26 octobre 20h
mercredi 27 octobre 20h
jeudi 28 octobre 19h
(+ Audiodescription)
CDN Salle Karl Auer

Une coproduction du CDN
Besançon Franche-Comté

avec le soutien du programme européen
de coopération transfrontalière Interreg France-
Suisse 2014-2020 dans le cadre du projet MP#5.



© Magali Douglados

Auteure-interprète et comédienne parmi les plus prometteuses de sa génération, Rébecca Balestra présente un récital entre théâtre, musique et poésie contemporaine. On y entend les histoires, accompagnées par un piano et une bande-son orchestrale, d'un parent divorcé souffrant d'addiction au porno, d'une femme en éternel lendemain de cuite, ou encore d'un homme qui pleure quand vient minuit, autant de chants cathartiques invitant chacun à rire et pleurer de soi-même. Avec *Olympia*, la langue tranchante des poèmes de Rébecca Balestra rencontre la figure scénique de la diva, à la fois capricieuse et grave, adulée et incomprise, exubérante et secrète. Puisant à la source du chant lyrique et de la variété, évoquant Maria Callas comme Dalida, le spectacle s'inspire de la salle mythique de l'Olympia, symbole de la renaissance, du sommet ou de la fin de carrière de celles et ceux qui s'y sont produits. Pour un public réunissant mélomanes et théâtrophiles, amateurs de chanson à texte et d'opéra, *Olympia* explore à la fois la solitude tragique de grandes solistes de la scène et le comique burlesque et sensible de leur rapport au réel.

Conception, texte et mise en scène Rébecca BALESTRA, avec Rébecca BALESTRA et Grégory REGIS au piano, orchestration musicale Andrés GARCIA, lumières Dinko BARESIC, son Charles MUGEL, costumes Ingrid MOBERG, coiffure, maquillage Katrine ZINGG, orchestre à cordes en cours

Rébecca Balestra – Elle joue dans de nombreuses productions théâtrales et télévisuelles suisses. En 2018, elle interprète Melle Julie dans *Cuisine* du collectif tg STAN d'après Strindberg. Elle joue également dans *Havre* d'Anne Bisang (à voir les 21 et 22 octobre au CDN).

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
à l'issue de la représentation
jeudi 28 octobre

BILLETTERIE ET TARIFS



Billetterie

03 81 88 55 11

accueil@cdn-besancon.fr

Le lundi de 14h à 18h, du mardi au vendredi de 13h à 18h et le samedi les jours de représentation à partir de 16h.

En ligne : www.billetterie.cdn-besancon.fr

Tarifs

> Tarif plein 14 €

> Tarif réduit (Plus de 60 ans, CE + MGEN, familles nombreuses, groupes à partir de 3 personnes) 12 €

> Moins de 30 ans et minima sociaux (jeunes, scolaires, - 12 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux) 6 €

> 6 places et plus : dégressivité du prix de la place dès l'achat de 6 spectacles en simultané.

La dégressivité sera de 2€ sur le prix de départ, soit :

- 12€ au lieu de 14€ lorsqu'on bénéficie du tarif plein

- 10€ au lieu de 12€ lorsqu'on bénéficie du tarif réduit

Théâtre,
performance,
musique

Du 21 au 28 octobre 2021



CONTACTS

PRESSE CDN Renaud Serraz
03 81 88 90 71 / renaud.serraz@cdn-besancon.fr

COMMUNICATION CDN Simon Pasquier
03 81 88 90 75 / simon.pasquier@cdn-besancon.fr