PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR

Rébecca Chaillon

27 nov - 1er déc. 23

Spectacle programmé et accueilli en partenariat avec Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon

THÉÂTRE Centre Dramatique National Besançon — Franche-Comté DIRECTION CÉLIE PAUTHE

PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR

Une coproduction déléguée du CDN Besançon Franche-Comté

Spectacle programmé et accueilli en partenariat avec Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon

Durée 1h30 | Pièce conseillée à partir de 13 ans

lundi 27 novembre à 14h30 (scolaire)
mardi 28 novembre à 14h30 (scolaire) et 20h
mercredi 29 novembre à 20h
jeudi 30 novembre à 10h (scolaire) et 19h + rencontre
vendredi 1er décembre à 19h

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Mise en scène **Rébecca Chaillon**
Ecritures **Rébecca Chaillon et les acteurices**
Avec **Chara Afouhouye, Zakary Bairi, Mélodie Lauret et Anthony Martine**
Dramaturgie et collaboration à la mise en scène **Céline Champinot**
Assistanat à la mise en scène **Jojo Armaing**
Scénographie **Shehrazad Dermé**
Création sonore **Élisa Monteil**
Création lumière et régie générale **Suzanne Péchenart**
Création dispositif réseau-vidéo **Arnaud Troalic**
Régie lumière **Myriam Bertin**
Régie son **Jenny Charreton**
Régie plateau **Marianne Joffre**
Production / Développement : **Mara Teboul** - L'Oeil Ecoute
Administration et Logistique de tournée : **Elise Bernard** & **Amandine Loriol** - L'Oeil Ecoute
Paroles et composition des chansons «Tout mon sang», «Et si je l'étais ?» «Poil» et «Putréfaction» **Mélodie Lauret**

Cette création a été accompagnée par l'équipe permanente et intermittente du CDN de Besançon, et notamment : Création costumes Florence Bruchon, Construction du décor David Chazelet, Antoine Peccard et Thomas Szodrak, Réalisation couverts Rémy de l'entreprise Savoir-Fer

Remerciements Macha Robine, Sandra Calderan, Mélanie Charreton, Hélène Barillot

Rébecca Chaillon est représentée par L'Arche, agence théâtrale. www.arche-editeur.com

PRODUCTION

Production Compagnie Dans le ventre
Coproduction CDN Besançon Franche-Comté (producteur délégué de la création et la première tournée 22-23), TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants - La Chaux-de-Fonds, Maison de la Culture d'Amiens, Le Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, Centre dramatique national Orléans/Centre Val-de-Loire, Le Carreau du Temple - Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris, La Manufacture - CDN Nancy - Lorraine.
Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la création.
Avec le soutien de la Région Hauts-de-France.
Résidence, Ferme du Buisson / Scène nationale de Marne la Vallée
Création le 29 novembre 2022 au CDN Besançon Franche-Comté

CONSTRUCTION DE L'INTIME

Du collège, je garde le souvenir amer de n'avoir rien compris à ce qu'il m'arrivait
De prendre de pleine face et sans casque les codes d'une société nouvelle.
D'avoir vécu mille violences et perditions dans l'enceinte de mon corps et de la cour.
Mes mots étaient vides de sens, je ne sais plus ce que je pensais à l'époque ni qui j'étais et si je regarde vingt ans en arrière,
C'est de loin la période où j'aurais voulu qu'on mette sur ma vie des mots, des images à la hauteur de mes émotions.
J'aurais voulu être sûre de ne pas rater le virage qui me mène à qui j'étais, j'aurais voulu que le trajet vers mon identité soit bien mieux balisé. [...]
Aujourd'hui, je sens que mon média de performeuse, que j'ai longtemps cru réservé à des adultes, d'une certaine classe sociale, serait le juste endroit,
Pour décrire l'intime en construction, l'intime parfois déjà en tempête, pour poser les questions qui fâchent, et les images douces et violentes, pour parler d'un corps individuel et collectif.
Vomir comme un rejet nécessaire et viscéral, une protection contre quelque chose qu'on ne digère pas.
Vomir contre un ordre établi, contre un cadre qu'on n'a pas choisi.
J'ai envie de parler premières fois trop tôt et trop tard, boutons sur le front, poils partout et nulle part, seins qui poussent trop et pas assez, genre à l'envers, apprentissage de son corps, communication impos-sible avec la famille, famille sans passé nommé, fratrie décomposée, silence, silence, silence, *coming out*, foi de nos parents, foi à soi, dépendances et prises de risque, engagement militant numérique, jets de pensée, jets d'émotions, rejet de tout.

Rébecca Chaillon

ADOLESCENCE

Les homards, quand ils changent de carapace, perdent d'abord l'ancienne et restent sans défense, le temps d'en fabriquer une nouvelle. Pendant ce temps-là, ils sont très en danger. Pour les adolescents, c'est un peu la même chose. Et fabriquer une nouvelle carapace coûte tant de larmes et de sueurs que c'est un peu comme si on la "suintait". Dans les parages d'un homard sans protection, il y a presque toujours un congre qui guette, prêt à le dévorer. L'adolescence, c'est le drame du homard ! Notre congre à nous, c'est tout ce qui nous menace, à l'intérieur de soi et à l'extérieur, et à quoi bien souvent on ne pense pas.

> **Françoise Dolto**, *Paroles pour adolescents ou le complexe du homard*, Paris, Hatier, 1989.

Nous prîmes conscience que la version du monde qu'ils nous donnaient n'était pas le monde auquel ils croyaient vraiment, et qu'en dépit de toute la peine qu'ils prenaient à traquer les mauvaises herbes ils n'avaient rien à foutre de leurs pelouses.

> **Jeffrey Eugenides**, *Virgin suicides*, trad. M. Chodolenko, Paris, J'ai lu, 2000.

Toutes les parties de moi qui étaient moi. Mon grand corps d'ewu. Mon manque de patience. Mon impulsivité. Mes souvenirs. Mon passé. Mon futur. Ma mort. Ma vie. Mon esprit. Mon destin. Mon échec. Tout ce qui me constituait fut annihilé. J'étais morte, brisée, éparpillée, absorbée. C'était mille fois pire que la première fois que je m'étais changée en oiseau. Je ne me souviens de rien parce que je n'étais rien. Puis je devins quelque chose.

> **Nnedi Okorafor**, *Qui a peur de la mort ?*, trad. L. Philibert-Caillat, Saint-Laurent-du-Var, Panini books, 2013.

SILENCES

Ma mère est couchée. Mon père pose le plat devant moi, il attrape mon assiette pour me servir, verse de l'eau dans les verres, je vois bien qu'il est triste, il fait des efforts pour paraître enjoué, mais sa voix sonne faux. Je sais reconnaître ça, entre autres choses, le son des voix quand le mensonge est à l'intérieur, et les mots qui disent le contraire des sentiments, je sais reconnaître la tristesse de mon père, et celle de ma mère, comme des lames de fond. J'avale le poisson pané et la purée, j'essaie de sourire pour le rassurer.

Delphine de Vigan, *No et moi*, Paris, Jean-Claude Lattès, 2007.

Un jour, j'étais en train de préparer le minestrone… avec les légumes j'ai un rapport merveilleux, moi… J'ai un robot électrique mais quand ça me prend, j'y vais au couteau : tac-tac-tac (Elle fait le geste de couper à toute vitesse céleri, carottes, pommes de terre.) Ça m'arrive de préparer le minestrone pour un mois, je le mets dans le congélateur… J'étais là, en train de préparer mon minestrone, l'innocent arrive et en toute candeur : « Maman, comment font les femmes pour se masturber ? » Je me suis coupé un doigt ! Il faut dire que Dario et moi, comme tout le monde, on a expliqué l'acte sexuel à nos enfants avec attention et délicatesse… comment naissent les bébés… en commençant par les papillons… mais parler de masturbation… ça ne nous avait jamais effleuré l'esprit. « Dariooo ! Viens là… ton fils a à te parler ! » Dario arrive… le monsieur engagé politiquement, progressiste… et vous savez ce qu'il a dit à son fils ? « Ce ne sont pas des questions qu'on pose à ses parents ! » Je l'aurais étranglé ! Et puis il a envenimé les choses : « Demande ça à ta petite amie ! » alors que tout le quartier savait que la petite amie, justement, il ne la trouvait pas !

Franca Rame, Dario Fo, *Un peu de sexe ? Merci, juste pour vous être agréable !*, trad. M.-F. Sidet, in Récits de femmes (suite), Paris, Dramaturgie, 2001.

MORITZ – [...] Mes chers parents eussent pu avoir mille enfants meilleurs. Mais c'est moi qui suis venu, je ne sais pas comment, et il faut que je réponde de n'être pas resté où j'étais. N'as-tu pas songé, toi aussi, Melchior, de quelle façon nous avons été embarqués dans cette galère ?
MELCHIOR – Tu ne le sais pas encore ? Moritz ?
MORITZ – D'où devrais-je le savoir ? Je vois comment les poules pondent des œufs et j'entends dire que Maman veut m'avoir porté sous le cœur. Mais est-ce bien suffisant ? Je me souviens aussi comme j'étais gêné, à cinq ans, quand quelqu'un abattait la dame de cœur, la décolletée. Ce sentiment s'est perdu. Cependant aujourd'hui, je puis à peine parler avec la première fille venue sans penser en même temps à quelque chose d'abominable, et – je te le jure, Melchior – je ne sais pas quoi.

Frank Wedekind, *L'Eveil du printemps*, trad. F. Regnault, Paris, Gallimard, 1974.

VOMIR

Riad Sattouf, *Le jeune acteur*, Paris, Les livres du futur, 2021.

J'ai peur de vomir, depuis longtemps.
Quand je suis malade, quand je suis saoulée, quand je serai enceinte, quand j'aurai un cancer du XXIème siècle.
Je retiens tout. Je force tout et contiens.
Je garde comme un secret dans mon corps serré.
Ou bien je préfère galérer clairement que de ma bouche ne jaillisse quoi que ce soit, hors une langue pour articuler et embrasser.
Parfois comme la pire surprise d'anniversaire, l'acide rampe le côté de mes joues et m'annonce que je ne pourrai rien faire que me laisser faire.
Je n'ai pas besoin de tenir mes cheveux afro ascendant, je cours et hurle dans le trou tout ce qui ne veut plus rester dans mon habitacle honteux.
J'ai peur de ce qui pourrait sortir de moi ou atterrir sur moi sans que je ne l'aie décidé.
Sueur d'endurance sous canicule, pus blessure, sébum qui coule, cérumen qui croute, crachat de peaux d'angoisse du tour de mes doigts sur ongles punkement rongés, point noir à point sur Noire.
Point à la ligne.
Peur.

Rébecca Chaillon

BIOGRAPHIES

RÉBECCA CHAILLON

Texte et mise en scène

Rébecca Chaillon est metteuse en scène, performeuse, autrice et scorpion ascendant taureau. D'origine martiniquaise, elle passe son enfance et son adolescence en Picardie et rejoint Paris pour des études d'arts du spectacle et le conservatoire du XXe arrondissement. De 2005 à 2017, elle travaille au sein de la compagnie de débat théâtral Entrées de Jeu dirigé par Bernard Grosjean. Avec sa compagnie, Dans le Ventre, elle pratique un théâtre qui mêle colère, poésie, humour incisif, puissance et volupté des corps et des mots. Sa rencontre avec Rodrigo Garcia la confirme dans son envie d'écrire pour la scène performative, d'y mettre en jeu sa pratique de l'auto-maquillage artistique et sa fascination pour la nourriture. Elle crée cette saison à Besançon **Plutôt vomir que faillir**, son premier spectacle pour adolescents, et présentera en **Carte Noire nommée Désir**, forme performative et fantastique autour de la construction du désir chez les femmes afrodescendantes dans une Europe pas décolonisée.

CÉLINE CHAMPINOT

Metteuse en scène et actrice

Céline Champinot se forme tout d'abord comme actrice à l'ESAD-Paris entre 2005 et 2008. Elle y rencontre les co-fondatrices du groupe LA GALERIE avec lesquelles elle participe aux créations collectives de textes de Marion Aubert, Martin Crimp, Georg Büchner et Victor Hugo. Elle poursuit plus tard sa formation de metteur en scène au CNSAD (2012-2014) ainsi qu'à l'occasion de ses rencontres avec Philippe Quesne, Dieudonné Niangouna et le Blitz Theatre Group. Dramaturge et actrice, elle travaille avec Rébecca Chaillon, Guillaume Barbot, Céline Cartillier, Clément Aubert, Tali Serruya…
Artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne-CDN, elle crée en 2016 son texte **VIVIPARES (posthume)** et, en 2018, **LA BIBLE, vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable**.

ZAKARY BAIRI

Comédien

Né à Bordeaux en 2003, Zakary Bairi se veut protéiforme et pluridisciplinaire. Il a joué dans des collèges, des appartements, un port abandonné et des scènes nationales. Il a l'âge de Rimbaud et c'est bien la seule chose qui lui donne encore le droit d'être irrévérencieux. Sur scène, il a chanté Barbara et Aya Nakamura, déclamé Racine et Céline, avant de se mettre à danser sans musique. Dès l'âge de quatorze ans, il joue sous la direction de Michel Schweizer, avant d'être interprète pour Massimo Furlan, Yves-Noël Genod, Laura Bazalgette, Tristan Piotto ou François Stemmer. Influencé par sa génération en perdition, il aime mythifier le kitsch, le populaire, la poésie et le raffinement mondain. Assistant de différents metteurs en scènes (notamment à l'opéra), il participe à des pièces, concerts, lectures publiques, performances et vidéos d'art, s'attachant à toujours élargir ses pratiques.

ANTHONY MARTINE

Comédien

Anthony Martine né le 20 octobre 1998 à Champigny Sur Marne. La porte d'entrée d'Anthony dans le théâtre fut en 2014 avec la comédienne Mara Bïjeljac, membre de la Compagnie la Rumeur et intervenante au lycée Champlain de Chennevières dans lequel Anthony faisait ses études. Après deux ans en prépa littéraire au lycée Henri IV, à se chercher, il revient à son premier amour : le théâtre. Poussé par Mara Bïjeljac et son ancienne professeure de littérature du lycée, il intègre le conservatoire du 13ème arrondissement, puis celui du 19 ème, plus axé sur la création et l'écriture.
En octobre 2020, il intègre l'ESCA à Asnières. En 2021, il joue dans **Roméo et Juliette** mis en scène par Paul Desveaux ; puis, en 2022, dans **Paranoid Paul** de Simon Diard mis en scène par Luc Cerruti aux Plateaux Sauvages, dans **Massacre à Paris** de Marlowe mis en scène par Jean Francois Auguste et dans **Uprising** de Denis Boyer présenté au Théâtre 13.

MÉLODIE LAURET

Comédien.ne

Mélodie Lauret passe son enfance en banlieue parisienne. Elle débute les cours de théâtre à 5 ans et dès lors, c'est une évidence : sa vie sera sur scène. Sa formation s'articule entre les Cours Florent Jeunesse, le cursus de Comédie musicale du CRR de Saint-Maur des Fossés et l'option théâtre du Lycée d'Arsonval de la même ville. A 16 ans, après l'obtention d'un bac littéraire, son apprentissage se poursuit au Conservatoire du 9ème arrondissement. En parallèle de sa carrière d'auteur.e, de comédien.ne et de metteur.e en scène, Mélodie débute son parcours professionnel dans la musique. En 2019, à la suite d'une signature avec French Flair et Sony Music, Mélodie sort 2 EP salués par la critique (Télérama, France Inter, têtu, L'Obs, Mademoiselle, etc). Son premier album sort en novembre 2022. Chanteur.se, comédien.ne, auteur.e, compositeur.e, Mélodie Lauret est un.e artiste pluriel.le pour qui chaque émotion, chaque sentiment est prétexte à la création. L'amour, les questions LGBTQIA+, les larmes, les relations et la santé mentale font partie des thématiques souvent abordées dans son travail.

CHARA AFOUHOUYE

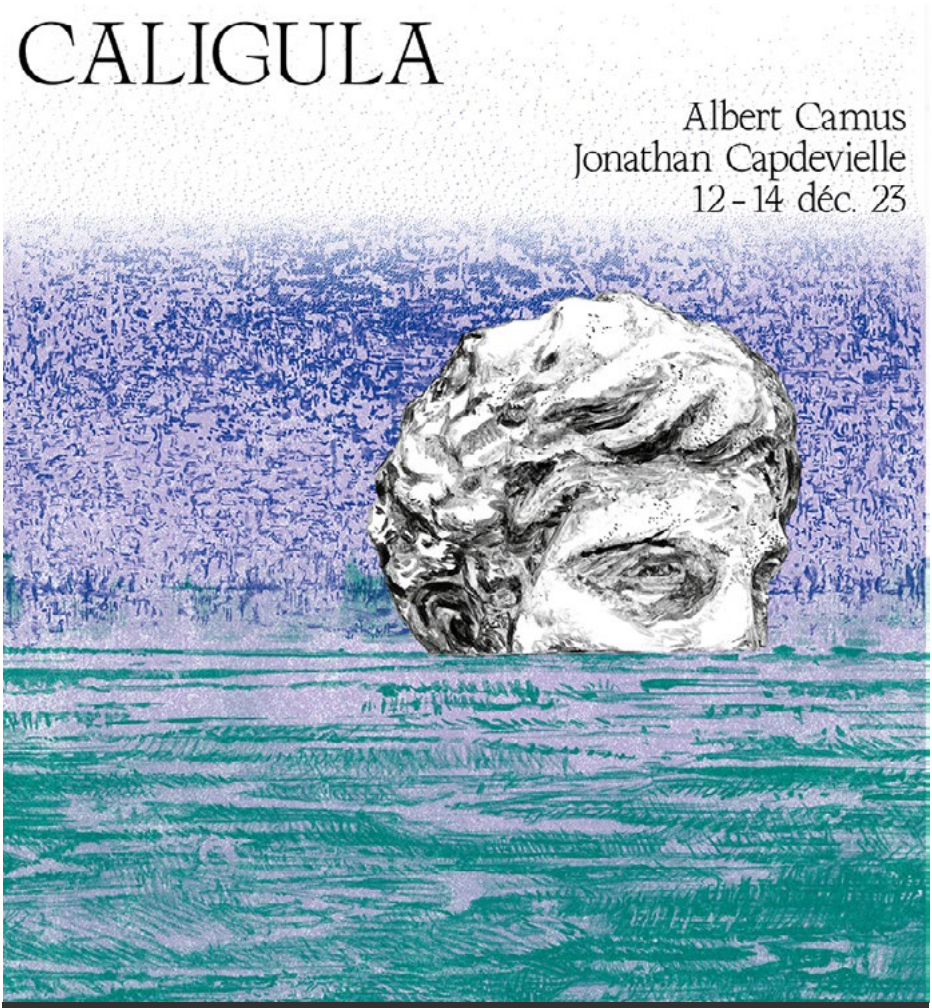
Comédienne

Originaire de la Guyane et du Surinam, Chara AFOUHOUYE a 22 ans. Le théâtre l'appelle depuis son plus jeune âge mais ce n'est qu'au lycée qu'elle démarre sa pratique. Elle intègre ensuite une classe préparatoire pour la formation à l'art dramatique dédiée aux territoires d'Outre-mer à l'Académie de l'Union de Limoges. Elle est actuellement élève au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle pratique le kalimba, les rollers et a quelques pas de danse dans son sac. Au Conservatoire, elle a eu l'occasion de travailler sous la direction de Gilles David et d'autres metteur.e.s en scène. Elle a également joué dans plusieurs courts métrages dont **Simone est partie** de Mathilde Chavanne Au théâtre, elle joue dans le projet **MON ELI** de Paul Francesconi.

www.cdn-besancon.fr / 03 81 88 55 11

CALIGULA

Albert Camus
Jonathan Capdevielle
12 - 14 déc. 23



Pour connaître toute l'actualité du théâtre, abonnez-vous à notre newsletter sur **www.cdn-besancon.fr**

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ

Doubs le Département

Ville de Besançon